

## Szakmai beszámoló

*Samu Enikő*

*Professzionális hegedűjáték a zenekari és kamarazenei repertoár tekintetében*

A Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj keretében 2023 április és augusztus között folytatni tudtam a kutatómunkát, és a szakmai terület bővítését, melyet 2021-ben kezdtem el a Bard College Advanced Performance Studies Programján.

A tanulmányút célja az volt, hogy a meglévő tapasztalataimat bővítsem szóló hegedűjáték és kamarazene terén, illetve hogy új tudást szerezzek zenekari játék és próbajátékokra felkészülés terén.

A beszámolót 3 fő területre szeretném osztani:

- Magánórák
- Kamarazene
- Zenekari játék

### **Magánórák**

Az ösztöndíjnak köszönhetően lehetőségem volt rendszeres hegedűórákat venni a következő művészeknél:

*Daniel Phillips* - Orion Vonósnégyes, Bard College, Julliard School of Music

*Erica Kiesewetter* - American Symphony Orchestra, Bard College

*Shenghua Hu* - Metropolitan Opera koncertmester

*Eric Wyrick* - New Jersey Symphony koncertmester

*Bing Wang* - Los Angeles Philharmonic Orchestra asszisztens koncertmester

Ezen órák alkalmával további ismeretekre tettem szert mind hegedűtechnika, mind zenei megvalósítás terén. Rengeteg inspirációt merítettem tanáraitól, akik megosztották velem tapasztalataikat, és hasznos tanácsokkal láttak el a jövőre nézve. Amint azt a munkatervben is említettem, az Egyesült Államokban a zenekari próbajáték olyan kultúrája fedezhető fel, amire otthon egyelőre nincs példa, így nagyon boldog vagyok, hogy lehetőségem volt erre a tudásra szert tenni, és ezt kamatoztatni. Ezt más sem mutatja jobban, mint két sikeres próbajáték. Az egyik a The Orchestra Now gyakorló zenekarba, aminek székhelye a Bard College, valamint a világszinten egyik legnagyobbra értékelt zenei fesztiválra, az Aspen Music Festival and School hangszeres programjára.

## **Kamarazene**

Szerencsésnek tartom magam, hiszen a budapesti Zeneakadémián elsőrangú képzést kaptam kamarazenéből. Fantasztikus tanárok adták át nekem a tudást, ami olyan nagy művészekről öröklődik, mint Weiner Leó. Kamarazenei területen a tapasztalatok és a repertoár bővítése volt az elsődleges cél. A repertoár és a koncertlehetőségek némileg változtak a munkaterv beadása és a megvalósítás között, ahogyan azt a frissített munkaterv is előre jelezte.

A következő projekteken vettem részt az ösztöndíjas időszak alatt:

*Joan Tower: Rising (fuvolakvintett)*

Előadók: Ábel Andrea, Joy Kuo, Guy Levy, Nathan Francisco, Samu Enikő

Joan Tower a ma élő zeneszerzők egyik legismertebb női alakja. Rendkívül megtisztelő és gyümölcsöző volt a közös együttműködés a koncert előkészületei során.

*Ravel: Szonáta hegedűre és csellóra*

Nathan Francisco, Samu Enikő

*Schubert: Halál és a lányka vonósnégyes*

Lana Auerbach, Sydney Link, Eva Rueback, Samu Enikő

A kisebb apparátusú zenekari együtteseket is ide szeretném sorolni:

*Aspen Chamber Symphony*

A kamarazenekarral a csodálatos coloradói Aspenben volt lehetőségem együtt játszani. A koncertek során a standard repertoár műveiből válogattunk. A szólamvezetők amerikai vezető zenekarokból érkeztek (Los Angeles Philharmonic, Seattle Symphony, American Symphony Orchestra, Pittsburgh Symphony).

*Aspen Baroque Ensemble*

*Bard Baroque Ensemble*

Bach: 5. Brandenburg Concerto

Ezúttal mint szólista szerepeltem. A projekt hasznos volt több szempontból is. Tovább mélyíthettem ismereteimet a barokk játékban illetve az együttműködésben egy együttesrel szólístaként.

## **Zenekari játék**

Mint azt korábban említettem, a tanulmányút legfőbb célja az volt, hogy minél több tapasztalatot szerezzek zenekari játék és próbajáték területén. Ez minden elvárást felülmúlóan sikerült. Számos együttesben vettem részt: *Bard College Conservatory Orchestra, The Orchestra Now, Bard Baroque Ensemble, Aspen Chamber Symphony*. Koncertmesterként felléptem a Metropolitan Museum Sight and Sound koncertsorozatának egyik koncertjén, ahol Niels Gade szimfóniáját adtuk elő egy előadással karöltve a 19. századi dán festészetről. Szintén koncertmesterként léptem színpadra a 2023-as Bard Music Festivalon, ahol egy nagy volumenű koncert keretében Vaughan Williams műveit adtuk elő: Job, Zongoraverseny két zongorára, 4. szimfónia. Ezen a koncerten egy kiemelt koncertmester szólót is lehetőségem volt eljátszani. Nem csak a Metropolitan Museum az egyetlen helyszín a campus területén

## Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj 2023

kívül, ahol szerencsénk volt fellépni. Nagyzenekari koncertek részese lehettem a New York Cityben elhelyezkedő Symphony Space koncertteremben és a Jazz at Lincoln Center Hallban. Az évad számomra legszebb pillanata mégis az volt, amikor a Carnegie Hall színpadán Kurtág György Concertantejét adtuk elő. Az amerikai ősbemutató különlegessége volt, hogy az eredetileg a Concertgebouw két művésze számára írt művet a szerző kizárólagos engedélyével két amerikai szólistával adtuk elő. A próbafolyamat során szorosan együtt dolgoztunk a két eredeti szólistával. Az instrukciók biztosították, hogy a művet minél autentikusabb módon mutassuk be.

A fent említett eredmények mellett az út rendkívül hasznos volt kapcsolatépítés szempontjából is. A munkatervben szerepelt, hogy a Bard College szoros magyar kapcsolattal rendelkezik. A magyar kultúra terjesztése és a kapcsolat ápolása gördülékenyen ment az általam itt töltött időszak alatt is. Az egyetem egy kiváló hely a nemzetközi kapcsolatok építésére, és hazánk kultúrája szíves fogadtatásban részesül. Ennek egyik oka, hogy az itt valaha járt magyar diákok kiemelkedően méltatott örökséget hagytak maguk után. Büszkén és lelkesen vittem tovább ezt a hagyományt és hálás vagyok a Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj támogatásáért, ami ezt lehetővé tette számomra.