

# Szakmai beszámoló

**Dr. Stachó László**

A terveknek megfelelően megvalósult öt és fél hónapos mobilitásom során a pályázati munkatervben bemutatott új szemléletű, átfogó zenei figyelemirányítási módszertanom más kultúrában történő kipróbálásának, hatásvizsgálatának és hosszútávú beágyazásának részletes megtervezését és előkészítését valósítottam meg, együttműködésben a fogadóintézményben, a jeruzsálemi zeneakadémián (Jerusalem Academy of Music and Dance) dolgozó kollégáimmal.

A projekt elsődleges célja a zenetanításnak a figyelemirányításra alapuló – a munkatervemben kifejtett – szemléletének terjesztését, a hétköznapi pedagógiai gyakorlatba való bevezetését foglalta magában eltérő zenei és társadalmi kultúrában: izraeli közegben. E célból a fogadóintézményben féléves kurzust tartottam a mesterképző hallgatói részére a figyelem és a zenei előadás kapcsolatáról módszertanom részletes elméleti és gyakorlati bemutatásával, amely a legnépszerűbb szabadon választható tantárgy volt az intézményben 25 hallgatóval (a kurzus címe: „How to Practice? Attention and Performance”). Emellett kamaragyüttesekkel való munkafolyamat során is alkalmaztam a módszertant: két kamaracsoporttal foglalkoztam a félév során heti rendszerességgel, valamint egy-háromalkalmas egyéni coachingok keretében a Nazarian Program of Excellence-ben, a jeruzsálemi zeneakadémia hallgatói kiválósági programjában résztvevő öt kamaracsoporttal. Kurzusom és tanításom sikerét és népszerűségét az eddigi szóbeli és írásbeli visszajelzések is tanúsítják; augusztus folyamán azonban intézményi szinten is összesítik majd a hivatalosan kapott visszajelzéseket.

A projekt másik, hosszabb távra tervező célja a módszertan széleskörű, nemzetközi alkalmazhatóságának, valamint zenei és közösségi hatásvizsgálatának a fogadó intézménnyel közös megtervezése volt. A zeneakadémiai tanítás kezdeti tapasztalatai nyomán a mobilitás időtartama alatt különböző korosztályokhoz és zenei szintekhez igazodó, a módszertanra épülő foglalkozásmodulok sorát terveztem meg és próbáltam ki részben a fent említett mesterképzős kurzus keretében, annak második felében, részben pedig a kamaracsoportokkal való munka során, záró coachingjaink alkalmával. Lehetőségem nyílt módszertanom kipróbálására a jeruzsálemi zeneakadémia rektorának kezdeményezésére egy általa kialakított projekt keretében dél-izraeli zeneiskolák (a Negev régió gázai övezettel határos zeneiskoláinak) növendékei körében, valamint az ugyancsak dél-izraeli Givat Washington College zenetanárképzőjének hallgatóival, a

zeneakadémiától markánsan eltérő pedagógiai közegben. Utóbbi tanításom sikerét igazolja – a dokumentált, írásbeli visszajelzéseken kívül – a külön köszönőlevélben megfogalmazott visszahívás további mesterkurzusokra, sőt hosszabb időtartamú mobilitásra. Az említett foglalkozásmodulok a kipróbálás tapasztalatai nyomán könnyen beágyazhatók lesznek egy-egy zeneiskolai, zenei szakközépiskolai (konzis), illetve zeneakadémiai szintű főtárgyóra (hangszeres, ill. magánének-) tanóra keretébe.

Mobilitásom távolabbra mutató eredménye annak az együttműködésnek a kialakítása volt, amelyet a jeruzsálemi zeneakadémia zenepedagógiai/tanárképzési tanszékének két fő képviselőjével, Veronika Cohen professzorral – az izraeli zenepedagógia magyar származású doyenjével – és a tanszék vezető Michael Hefer professzor asszonnyal kezdeményeztünk. Ennek az együttműködésnek a célja a módszertanomban és annak szemléletében rejlő *szociokulturális* potenciál vizsgálata. A fent említett izraeli zeneakadémiai, tanárképző főiskolai és zeneiskolai tanításaim tapasztalatai nyomán elkészítettem a fejlesztő módszertan alkalmazhatóságának, valamint zenei és közösségi széles körű implementációjának és hatásvizsgálatának tervét (melynek címe: „A Pedagogy of Attentiveness, Sensibility, and Tolerance: Novel Methods and Good Practices of Music-Making in Heterogeneous Groups of Diverse Socio-Cultural Backgrounds”), és megkezdtük egy partnerintézményekkel közös nagyszabású nemzetközi pedagógiai és kutatási pályázat megszervezését. Ehhez felderítettük azokat a potenciális partnerintézményeket és kezdeményezéseket Izraelben, amelyek résztvevőkként szerepelhetnek ebben a pályázatban, és következő lépésként nemzetközi konferenciát szervezünk a 2023/24-es tanévben e partnerek részvételével a figyelemirányításra alapuló zenepedagógiai szemléletben rejlő szociokulturális lehetőségek témakörében.

Terveim egy mozzanatát kényszerűen felülírta a jelenlegi politikai helyzet – az arabok és zsidók közötti növekvő, politikailag is gerjesztett feszültség – Izraelben: arab közegbe, illetve palesztin intézménybe nem sikerült egyelőre eljutnom a módszertan kipróbálása céljából. Diplomáciai úton, Magyarország palesztinai misszióvezetősége révén sikerült azonban felvennünk a kapcsolatot a mobilitásom utolsó hónapjában Palesztina két vezető zenepedagógiai intézményével Ramallahban, akik nyitottnak mutatkoztak jövőbeli együttműködésre. További olyan együttműködések is körvonalazódnak, amelyek arab diákokkal való foglalkozást is magukba foglalnak: mesterkurzus-meghívás és a tervezett nagyszabású projektben való együttműködés a Jeruzsálem Óvárosában (politikailag kelet-jeruzsálemi területen, de vatikáni fennhatóság alatt) működő egyetlen zeneiskolával, a Magnificat Zeneiskolával, amelynek tanulói túlnyomórészt arab gyermekek, valamint az ugyancsak az Óvárosban található Österreichisches Pilgrim-Hospiz (Austrian Hospice)

intézményével. A Hospiz olyan hosszabb távú pedagógiai együttműködésre kért meg ún. Akadémiájuk keretében, amelybe egyaránt beletartozik mesterkurzus tartása izraeli és arab diákok részvételével (a következő tanévben) és a hosszú távú projektben való aktív részvétel. Ez az együttműködés az Osztrák-Magyar Monarchia által megalapított, ma azonban már kizárólag Ausztria által fenntartott intézmény történelmi magyar szálát erősíti.

Kinttartózkodásom során további vendégelőadásokat is tartottam zeneakadémiai kollégáim kurzusainak keretén belül, meghívott előadóként előadást tartottam a jeruzsálemi zeneakadémia által szervezett, a tanárképzésük megalapításának 50. évfordulóját ünneplő nemzetközi konferencián (Perspectives in Performing Arts Pedagogy c. konferencia), valamint teltházás hangversenyeket adtam – mind szólóesteket, mind pedig kamaraesteket izraeli és magyar kamarapartnerekkel – Jeruzsálemben és Beér-Sevában (rangos kamarakonzert-helyszíneken, beleértve a Hospiz-t is).

Összességében az együttműködés a jeruzsálemi zeneakadémia – különösen zenepedagógiai/tanárképzési tanszéke – számára hosszútávú prioritással bír, amelytől jelentős és közvetlen szakmai és presztízbeli hasznosulást várunk. A mobilitásom ezenfölül a jeruzsálemi és a budapesti Zeneakadémia között kialakított szakmai kapcsolatot is erősíti a beszámolómban körvonalazott új oktatási és kutatási-együttműködési tevékenység megtervezése és megvalósítása révén. A foglalkozásmodulok kialakítása és a fogadó közegben történő sikeres kipróbálása a fejlesztő módszertan nemzetközi elterjesztése szempontjából valóban kiemelkedő fontosságúnak bizonyult, kulcsfontosságú izraeli és hasznos nemzetközi kapcsolatokat teremtve már a mobilitás során, a megtervezett nemzetközi együttműködés pedig a tanárképzés és pedagógiai kutatás jövője tekintetében mérföldkőnek tekinthető nemzetközi szinten.